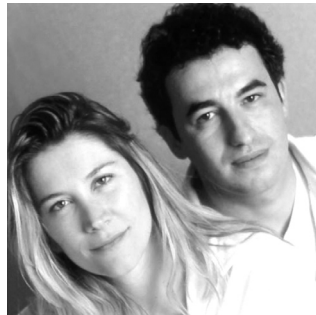


deepdesign

Matteo Bazzicalupo e Raffaella Mangiarotti sono architetti e designer. Laureati in Architettura al Politecnico di Milano. Ricercatori e docenti di Design presso il Politecnico di Milano, hanno tenuto lezioni presso la SDA Bocconi di Milano, l'Istituto Europeo di Design, l'Università di Genova e di Venezia.

Insieme hanno aperto a Milano lo studio deepdesign, coordinato da Omar Carano. Disegnano scenari di prodotto e oggetti per Aldo Coppola, Alessi, Castelli Haworth, Coca Cola, Daimler Chrysler, Elchim, Giorgetti, Kraft, Imetec, Mandarina Duck, Matsushita e Whirlpool Europe.



Matteo Bazzicalupo and Raffaella Mangiarotti are architects and designers. Both graduated from Politecnico di Milano. They are research associates and professors of design at Politecnico di Milano and have also taught design at SDA Bocconi Milan, l'Istituto Europeo di Design, University of Genova and University of Venice.

Raffaella and Matteo have opened deepdesign studio in Milan, coordinated by Omar Carano. They have designed future scenarios and products for Aldo Coppola, Alessi, Castelli Haworth, CocaCola, Daimler Chrysler, Elchim, Giorgetti, Kraft, Imetec, Mandarina Duck, Matsushita and Whirlpool Europe.

Curriculum
deepdesign

La natura esprime una perfezione di processi e forme così semplice e al contempo così complessa da comprendere in tutte le sue espressioni. Guardando da vicino la geometria funzionale della sezione di un'arancia o di un baccello di piselli si capisce in modo disarmante quanto il progetto del prodotto industriale possa ancora evolvere verso una pura economia di forma, senza compiacenze stilistiche, senza facili ridondanze. La forma è funzionale e deriva coerentemente dal processo. In tal senso crediamo che l'attuale approccio organico nel campo del disegno industriale nasconda ancora potenzialità inespresse non tanto a livello linguistico, quanto a livello concettuale. Verso un nuovo minimalismo organico.



Nature expresses a perfection in its forms and processes that is very simple, while at the same time, complex to comprehend in all its manifestations. Upon close examination, the functional geometry of an orange section or that of a peapod is disarming, but both help to understand the degree to which an industrial product can evolve towards a pure economy of form, without compromised styling, without simple redundancies. Form is functional and is coherently derived from the process. In this sense, we believe that the current organic approach in the area of industrial design still hides the inexpressed potential, not so much at a formal level but at a conceptual one, of a move towards a new organic minimalism.

Philosophy
deepdesign

Il nostro studio è un laboratorio al piano terra. Alle spalle un piccolo cortile con canne di bambù. Dietro il paravento un grande tavolone sul quale si lavora tutti insieme. Una sala riunione con un tavolo in movimento. Prototipi e modelli di cose fatte, da fare o mai fatte....



Our studio is a creative workshop situated at street level. At the rear is a small courtyard with bamboo canes. Behind the screen lies a series of tables where the team works together. The studio also features a meeting room with an adjustable table plus prototypes and models of products in production, to be produced and some never to be produced.

Studio
deepdesign



deepdesign

advanced concept

product design

furniture design

interior design

exhibition design

packaging design

graphic design

fashion design

deepdesign srl
Design and Graphic Consultancy

e-mail: info@deepdesign.it
www.deepdesign.it



Pulse
Whirlpool Europe 2002

Una lavatrice innovativa che mette da parte la forza centrifuga - l'anima della macchina in questi ultimi 50 anni - a vantaggio della forza centripeta tipica del lavaggio a mano. Pulse è un sogno, una speranza, un desiderio. Pulse è un salto ambizioso nel passato, per ritrovare l'ispirazione, e nel futuro, alla ricerca di materiali e tecnologie.

Un ciclo di lavaggio completamente nuovo, vedi retro, nel quale gli elementi primari -aria e acqua- interagiscono in un continuo fluire.



Photos - Santi Caleca

Pulse is a dream, is a hope, is a desire. Pulse is an ambitious leap into the past for inspiration and one into the future for materials and technologies, setting aside centrifugal (outward) force, which has been the soul of the machine for the last half century, in favor of centripital (inward) force, characteristic of hand wash.

Upon this foundation, a new wash cycle was designed, see back, in which the primary elements air and water move in a continuous flow.

Pulse

Whirlpool Europe 2002

L'architettura è composta da un involucro rigido, un cuore morbido con un "cordone ombelicale" che come in natura rifornisce il sistema di energie vitali, l'interspazio tra loro, l'apparato motore (una pompa aria/acqua con relativi circuiti).

L'interfaccia è composta da tre soli comandi: apertura e chiusura della bocca, lavaggio forte per il bianco (il lavaggio base e quello delicato), attivazione del ciclo. L'interfaccia è realizzata con comandi elettroluminescenti a sfioramento.

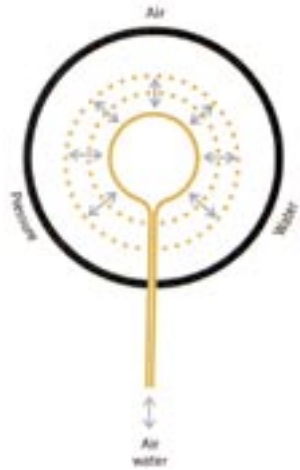


"Pulse, a scenario for a pulsating rather than centrifugal washing machine. deepdesign's answer was a blend of the genial, sensorial and technological, basing its formal approach on roundness and a choice of skin colours. The consultancy used the 'Pulse' formulation on the detergent pastels, packaging, clothes pegs and laundry basket."

L'Observatoire International de Premiere Vision
edition 2002

The architecture of the machine is comprised of few elements: a rigid outer shell, a soft heart with a coaxial umbilical cord that supplies vital energy, a vacuum chamber between the shell and the heart and a motor that pumps air and water through their respective channels.

The interface is composed of three commands: the opening and closing of the aperture, a strong cycle for whites (the base wash is delicate). The icons are electroluminescent and light up when touched.



Pulse

Whirlpool Europe 2002



Bags for Mobile Life

2003

Main street, Bahnöf... E' questa la mia lingua: la mia città sono io. E le mie cose sono la mia casa. A portata di mano. Mangiare, comunicare; dormire. Lavorare ascoltando la musica che preferisco. Non ho bisogno d'altro. Di cosa avrò bisogno domani? Nelle mie tasche c'è ancora spazio...

Pagina precedente, giubbotto con tasche multifunzione e cestino per il pranzo con tovaglietta. Questa pagina, da sinistra, cravatta con oggetti a portata di mano con diverse declinazioni: high tech, low tech, emergency, cosmetic. Cappello con orecchie musicali e led in coda per fare luce come una pila e fibra ottica per segnalare la presenza di notte.

Autoproduzioni



Main street, Bahnöf... this is my language: I am my city and my city is me. My things are my house. Nearby. Eating, communicating, sleeping. Working to my own music. I don't need anything else. What will I need tomorrow? I still have space in my pockets...

Previous page, jacket with multi-functional pockets, lunch basket and napkin. This page, from left, tie with ready to use objects for different functions: high-tech to low-tech, emergency, cosmetic. Hat with musical ears. A LED lights a fibre-optic wire signaling the person's presence at night

All items self-produced.

Bags for Mobile Life

2003



Bloom

San Lorenzo 2003

Il progetto vive quando l'oggetto si muove, si anima o quando svolge una piccola e insolita funzione, pratica o poetica.

Bloom è un gioiello erogatore di profumo, che si ispira alla tipologia del pomander, il pomo profumato d'ambra inventato dagli etruschi.

Il ciondolo contiene dei tamponi di feltro colorato imbevuti di profumo e si apre come una valva, per sprigionare l'aroma, facendo apparire un lembo di feltro.



Every project has life when the object is in movement or has a simple yet unusual function, practical or poetical.

Bloom is a jewel with a perfume inside, inspired by a type of pomander, a scented amber ball used by the Etruscans.

The locket opens like a clam, to reveal a coloured felt pad infused with scent which releases fragrance.

Bloom

San Lorenzo 2003



Steel Collection
Mandarina Duck 1999

Forme nuove e contemporanee per oggetti di uso quotidiano per Mandarin Duck. Seguendo i concetti della semplicità e della leggerezza, ogni oggetto è formato da una sottile lamina di acciaio bicolore che lo rende double face.

Graffette, pagina precedente, come rendere piacevole e al contempo utile il più ovvio degli strumenti da ufficio. Un disco di polipropilene diventa un funzionale porta-graffette che, inserito nella ventosa, può essere fissato su diverse superfici.

Apri-lettera con lama simile per forma alle moderne lame dei coltelli da tavola e manico ricavati da un'unica lamina di acciaio curvata e chiusa su se stessa.



New up-to-date shapes for everyday objects for Mandarin Duck. The line uses an unusual, lightweight material for household objects. Each object is made from a thin sheet of two-coloured steel, giving it a double face.

Paper Clips, the most basic office tool, turned into a pleasant, practical work aid. A polypropylene disc becomes a practical paper clip holder which can be attached to many surfaces using the suction pad.

Letter opener, borrowing the form from the blade of a modern table knife, yet, combining it with a handle constructed by closing a single steel sheet round on itself.

Steel Collection

Mandarina Duck 1999

Portafoto, da un'idea semplicissima, un portafoto di essenzialità assoluta. Una lamina tesa da un sottile filo d'acciaio.

Segnalibro, l'idea di una forma contemporanea per innovare un oggetto tradizionale. Completa il segnalibro una lente d'ingrandimento e una linguetta per fissare la pagina.

Portacandela, una base elegante e originale come supporto per candele. Per eliminare le gocce di cera usare acqua bollente.

Portascotch, una forma solitamente tridimensionale e pesante diventa lieve e originale.



Photo Frame, a simple idea creates a photo frame with no frills. A steel sheet held taut by a fine wire.

Bookmark, a traditional object given an up-to-date form. Complete with a practical magnifying glass and a tab to clip onto the page.

Candlestick Holder, an original, elegant design for holding candles. Boiling water can be used to remove any drips of wax.

Sellotape Holder, an object which is normally heavy and three-dimensional becomes original and light.



Steel Collection

Mandarina Duck 1999



Pulse Accessories
Whirlpool Europe 2002

Pulse e' accompagnata da una famiglia di prodotti.

Miss Pin-Up, pagina precedente, una molletta in gomma morbida per appendere i vestiti.

Mr Clean, un piccolo kit di pulizia, con un blister di detergente e uno di ammorbidente.

Mr Spot, una tavolozza smacchiante, un piccolo e utile oggetto che racchiude il sapere sulle macchie. Una serie di tamponi con tappo in plastica di sicurezza e calotta in tessuto sono immersi nei liquidi smacchiatori. Per aprirli bisogna comprimere e ruotare, difficile per un bambino, facile per un adulto.



Photos - Santi Caleca

Pulse is accompanied by a family of products:

Miss Pin-Up, previous page, a soft clothespin manufactured in rubber for hanging laundry.

Mr Spot, a palette of stain removing chemicals (ammonia, peroxide, soap and water). To open, push and rotate, difficult for children but easy for adults.

Mr Clean, small blister packs of detergent and softener.

Pulse Accessories

Whirlpool Europe 2002



Biscotti Italiani Basic

Pappilan 2003

Designer internazionali creano nuovi biscotti dal sapore e l'aspetto dell'invenzione.

Basic è un'idea di biscotto dotato di una semplice piegatura di un angolo che diventa una comoda presa.

Ricetta: Impastare il burro, lo zucchero e le uova. Unire il composto ottenuto lo zucchero vanigliato e la farina. Stendere l'impasto, tagliarlo in piccoli quadrati e sollevare un angolo con il dito. Cuocere in forno a 200°C per 10-15 minuti.



Internationally known designers create new biscuits with innovative flavours and appearances.

'Basic' is an idea for a biscuit with one corner rolled upwards forming a handle to pick it up.

Recipe: Beat the butter, sugar and eggs together. Add the flour and vanilla sugar, then mix. Roll out mixture, cut into small squares and pull up one corner of each biscuit with your fingers. Cook in a pre-heated oven at 200°C for 10-15 minutes.

Biscotti Italiani Basic

Pappilan 2003



AquaSound 2004



Un piacere per tutti i sensi; guardare, ascoltare e sentire quasi l'oceano.

AquaSound ti regala una vacanza virtuale.

Progettata in funzione del comfort, AquaSound è uno stimolo al gioco per i bambini e al relax per gli adulti. Un dinamico elemento d'arredo che utilizza l'acqua sia dal punto di vista estetico che funzionale.

AquaSound: equilibrio per la mente e lo spirito.



A pleasure for all senses; seeing, hearing and almost feeling the ocean. AquaSound takes you on a virtual holiday.

Designed with comfort in mind, AquaSound is as appealing for children to play on as it is for adults to relax on. A dynamic piece of furniture that uses water for both aesthetics and function.

AquaSound: equilibrium for mind and soul.

AquaSound 2004



Dandelion Collection 2004



Silenziosa, sottile, senza peso,
la luce corre in sottili strutture trasparenti.
Plasma lo spazio.

Come un tarassaco nei campi a primavera, 'Dandelion'
è composto da 31 steli luminosi. Realizzati in PMMA
satinato, diffondono la luce generata da una sorgente
LED ad alta efficienza.

E' disponibile nelle versioni da terra e a sospensione.



Silent, subtle, weightless,
the light flows along fine, transparent structures.
Sculpting the space.

Like a dandelion in the meadows of spring, 'Dandelion'
combines high power LED's forming the central
lightsource with PMMA coneshaped diffusion structure
consisting of 31 branches.

Available as a pendent or floor light.

Dandelion Collection 2004

deepdesign with Tecnodelta



Tenso
Collezione DNA 2000

Design di una poltroncina e di un pouf dove i tessuti vengono tesi a rivestire una struttura interna. Sotto il vestito solo Aria. "L'idea è chiara: tendere i tessuti per creare nuove forme. La ricchezza di un vestito, con il suo gioco di colori e con le sue perfette cuciture, indossato sulla struttura di una poltroncina confortevole."



Armchair and foot-rest designed with textiles pulled tightly over the inner structure like air under a dress. "The concept is clear: fabrics are stretched to create new forms. The splendour of a dress, with its different colours and perfect seams, applied to the frame of a comfortable small armchair."

Tenso

Collezione DNA 2000



Cross Table
Self Production 2000

Cross, pagina precedente, è un tavolo che con una rotazione di 45° si trasforma da piano a croce (4 posti) a piano quadrato (8/12 posti) per adattarsi a stili ed esigenze diversi.

Icaro, è un tavolino in alluminio, leggero e facilmente impilabile. Il disegno del piano con una sottile fessura lungo il diametro e una gamba con una forma a lambda consentono una sovrapposizione di più elementi alzandolo di soli 30 cm.

Treperdue è un modulo libreria. Il disegno riduce il consumo di materiale: positivo e negativo sono ricavati per tranciatura da un'unica lastra e incastrati tra loro.



Photos - Corrado Criciani

Cross, previous page, just a 45° rotation transforms Cross' table top from a cross (seats 4 people) to a square (seats 8/12 people) to meet different lifestyles and needs.

Icaro is a light-weight, stackable aluminium table. The top features a thin cut across the diameter and the lambda shaped leg allows the table to be stacked with just a 30 cm lift.

Three by Two is a modular bookshelf that helps reduce material consumption: positive and negative parts are derived from just a single cut of stainless steel, then assembled one within the other.

Icaro & 3x2

Self Production 1999



Packaging
Mandarina Duck 1999

Packaging per gli accessori da scrivania, una piccola invenzione rispetto al tradizionale skin pack, ottenuta sostituendo un foglio di feltro al cartone.

Un anello per appenderlo. Una volta aperta la confezione il feltro diventa un piccolo oggetto con cui tenere sempre pulita la lamina di acciaio.



Packaging for office equipment. A small change to the suction pack, felt fabric is substituted for regular card.

The packs feature a simple eyelet for hanging. Once open the felt sheet becomes an tool to help clean the objects.

Packaging

Mandarina Duck 1999



CIO Olympic Committee

Torino 2006

In occasione della XX° edizione delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006, il comitato olimpico organizzatore ha incaricato la deepdesign della progettazione e la realizzazione dell'omaggio per il Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi.

L'omaggio, rappresentante il logo delle Olimpiadi, è stato realizzato in cristallo su di una base d'argento.

Oltre al premio la deepdesign è stata coinvolta dal comitato olimpico nella definizione di una linea di prodotti per il merchandising dell'evento olimpico come la penna sotto.

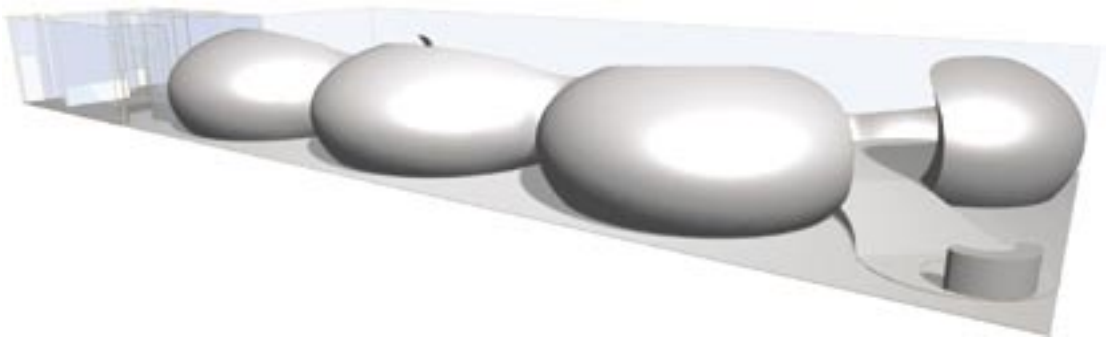


For the 20th Winter Olympic Games in Turin 2006, the olympic committee commissioned deepdesign to design and realize a gift for the Italian Republic President Carlo Azeglio Ciampi.

The gift features the official olympic logo crafted in crystal atop a silver base.

In addition to the gift, deepdesign was involved in creating a line of olympic merchandise such as the pen above.

CIO Olympic Committee
Torino 2006



Giorgetti Exhibition Stand

Salone del Mobile 2002

Il progetto dello spazio espositivo di Giorgetti curato da deepdesign rappresenta una tappa di una tendenza già in atto nel cuore dell'azienda, volta alla ricerca di un linguaggio contemporaneo, nel rispetto delle sue antiche tradizioni e saperi.

La struttura compositiva dell'allestimento è caratterizzata da una concatenazione di gusci per creare ambienti raccolti e intimi, uscendo dagli schemi convenzionali di una rigida ortogonalità.

I gusci creano una corte interna, una piazza espositiva in cui sono stati collocati prodotti caratterizzati da configurazioni e rivestimenti più arditi.



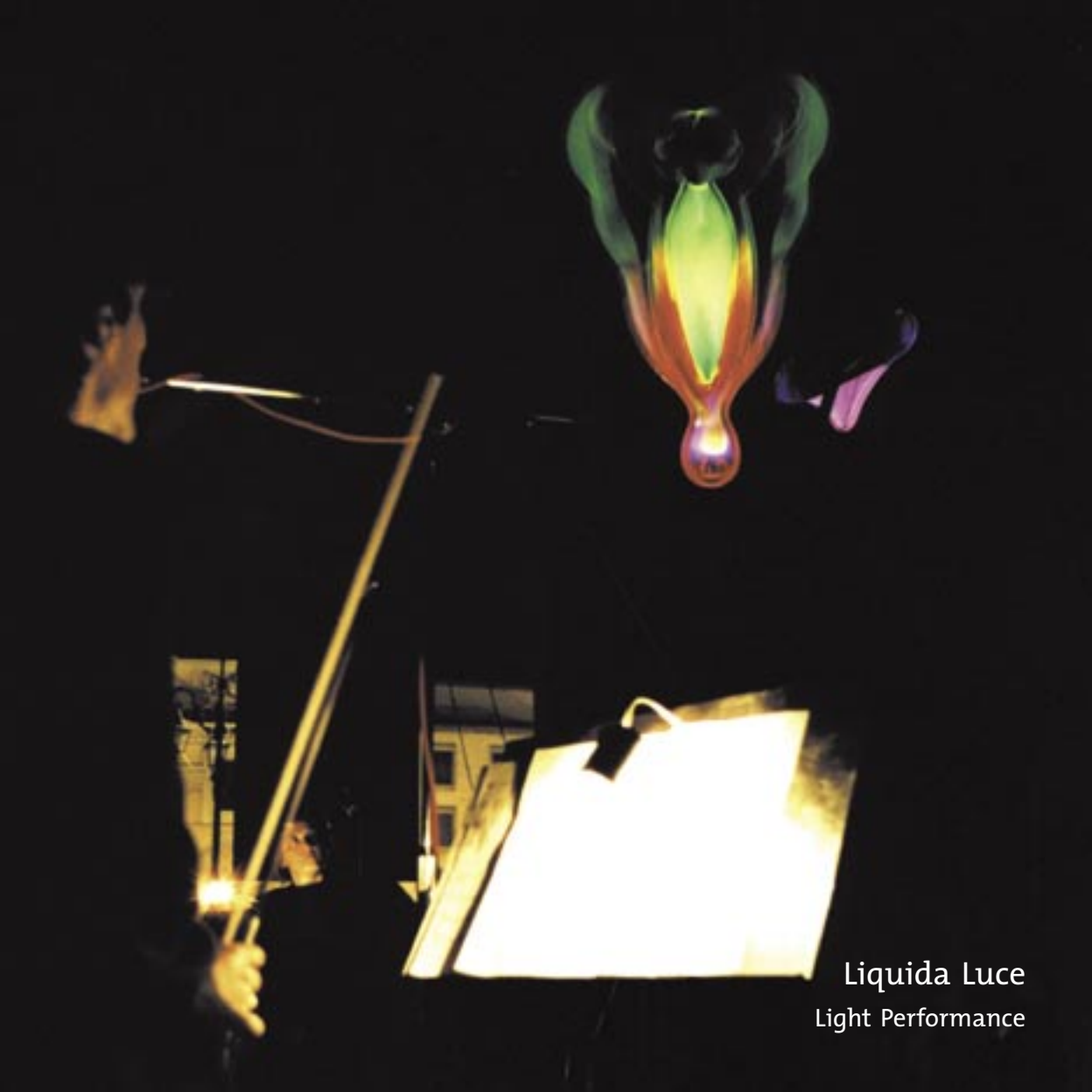
The design of the Giorgetti exhibition stand supervised by deepdesign represents an indication of the changing trends within the company, geared to the research of contemporary language, in full respect of the antique traditions and skills.

The floorplan is characterised by a sequence of shells that create a cozy and intimate environment, which exits from the conventional restrictions of a rigid orthogonal design.

The arrangement of the shells creates an internal courtyard, an exhibition forum where the products have been positioned with attractive backdrops.

Giorgetti Exhibition Stand

Salone del Mobile 2002



Liquida Luce
Light Performance

Liquida Luce Performances

Milano, Aprile 1997
Galleria Colombari

Milano, Aprile 1998
Galleria W.E.A. World Exhibition Association (MI)

Parma, Maggio 1998
Manifestazione Internazionale Accordi di Luce (PR)

Milano, Ottobre 1998
Rumors

Roma, Giugno 1999
Biennale Internazionale del Mediterraneo

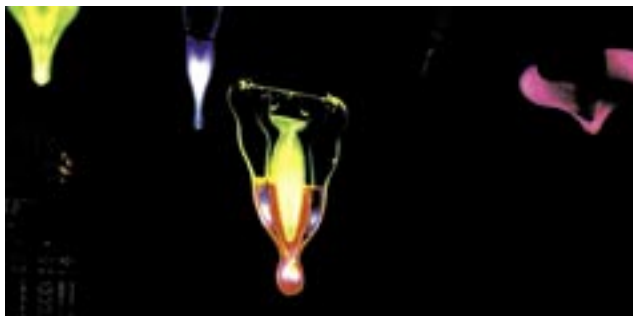
Londra, Settembre 1999
London Fashion Week - Prototipo LL1

Francoforte, Gennaio 2000
Heimtextile

Liquida Luce Light Performance

Liquida Luce è una performance spettacolare nata da un nostro brevetto di invenzione europeo in cui luce, colori, suoni e movimento interagiscono tra loro con l'intento di creare un'atmosfera ad alta emozionalità.

Essa rappresenta la più attuale fase di ricerca e sperimentazione che il nostro team conduce da anni nel campo della multisensorialità e della percezione visiva in rapporto agli spazi architettonici e urbani. La stessa idea è stata adottata per la realizzazione di installazioni e displays luminosi in occasione di diversi eventi.



Liquida Luce is an amazing show born from our European Invention Patent where light, colour, sound and movement interact with each other to create a unique atmosphere, heightening sensory emotions.

The performance presents the realization of our research and testing in relation with urban, architectural spaces. The same idea has been translated to create performances and display lights for different companies.



Espression Coffee Shop

Lavazza 2003

Nell'ambito di un nuovo progetto strategico, deepdesign è stata invitata da Lavazza a progettare una nuova linea di concept bar.

“Espression” rappresenta una nuova interpretazione del concetto di bar dove consumare ed acquistare il caffè: un ambiente confortevole, che invita ad un’immersione a trecentosessanta gradi nel mondo del caffè, nella sua storia, le tradizioni e gli strumenti legati al suo consumo, con una stimolazione sinestetica di tutti i sensi ed un appagamento fisico e mentale.

Di giorno un locale dove rigenerarsi, a colazione e a pranzo, la sera un luogo di relax, per un aperitivo o un dopocena.



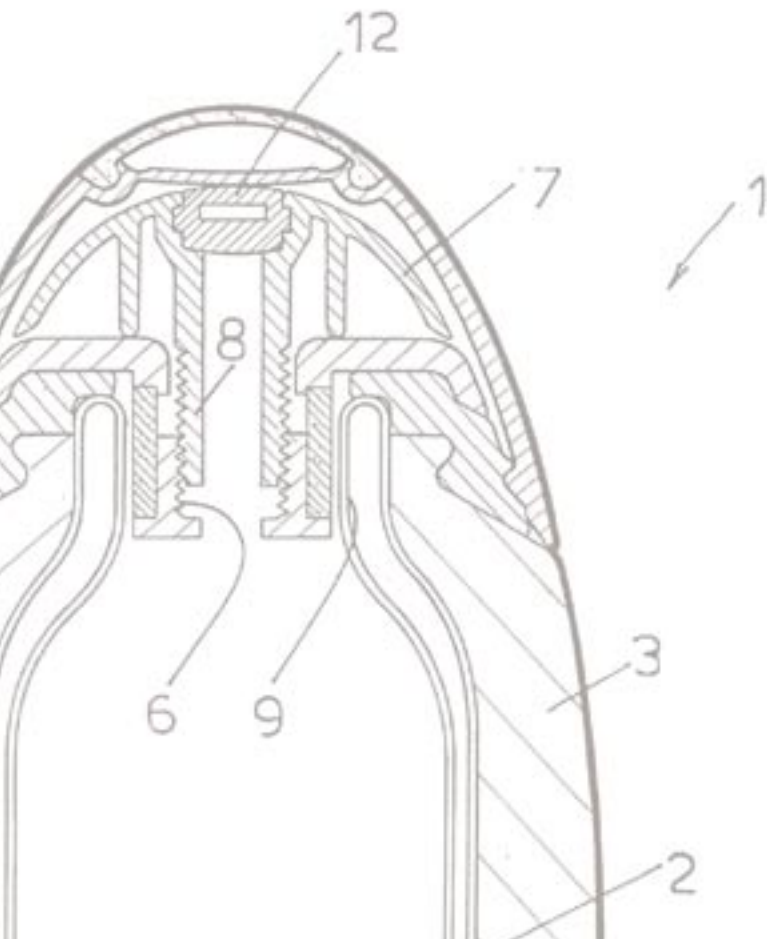
Lavazza, looking for a new strategy invited deepdesign to create a new concept coffee bar.

“Espression” represents a new interpretation of the coffee shop where customer’s can both buy and drink coffee; a comfortable enviroment immersing people in the world of coffee, its history, tradition and associated products. The bar gives synesthetic stimulation both physical and mental.

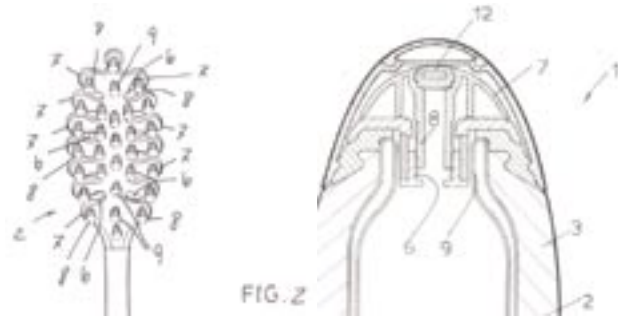
During the day the bar is an area for regeneration. By night the location transforms into a relaxing space for food and drinks.

Espression Coffee Shop

Lavazza 2003



- 2004 Brevetto di utilità per "asciugacapelli con caratteristiche ergonomiche migliorate"
- 2001 Brevetto di invenzione per "struttura di spazzolino da denti"
- Brevetto ornamentale di "terminale wireless (telefono cellulare) in materiale morbido"
- 2000 Brevetto di invenzione per "contenitore termicamente isolato, particolarmente studiato per bevande e simili"
- 1999 Brevetto di invenzione per la "realizzazione di scritte e immagini luminose"
- 1998 Brevetto di invenzione per un "sistema di utilizzo per più carte SIM"
- 1997 Brevetto di invenzione per "sistema per la generazione di un volume virtuale"



- 2004 Utility patent for "hairdryer with sophisticated ergonomics"
- 2001 Invention patent for "toothbrush structure"
- Decorative patent for "soft material mobile phone"
- 2000 Invention patent for "vacuum flask for drinks"
- 1999 Invention patent for "illuminated text"
- 1998 Invention patent for "more SIM cards system"
- 1997 Invention patent for "virtual volume generation system"

Patents

I.D. MAGAZINE

2003
Annual Design Review

*Certificate
of
Excellence*

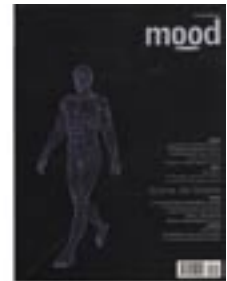
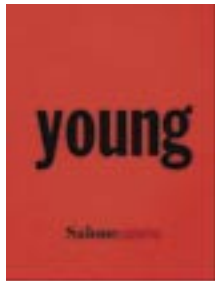
{ DESIGN DISTINCTION }
Concepts

Awards

2003	I.D. Magazine Award for Pulse project	2003	Premio I.D. Award, con il progetto Pulse
2002	Young & Design Prize, for Pulse project, Salone del Mobile	2002	Premio Young & Design, con il progetto Pulse, Salone del Mobile
	Published as designer in International Design Encyclopedia of MOMA (Museum of Modern Art, New York).		Inseriti come designer nella Enciclopedia Internazionale del Design del MOMA (Museum of Modern Art di New York).
	Published as only Italian design studio in official book of Observatory on design and fashion of Premiere Vision, Paris		Publicati come unico studio di design italiano all'interno del libro Ufficiale dell'Osservatorio sui trend di design e moda di Premiere Vision, Parigi
2001	Young & Design Prize, Salone del Mobile (Milan), for "Tenso" project (DNA Collection).	2001	Premio Young & Design, Salone del Mobile, Menzione speciale per il progetto "Tenso" (Collezione DNA).
2000	Invited as "designer for the Third Millenium" into TV programme "Lezioni di design", 50° episode, Rai Tre, Milan.	2000	Invitati come "designer per il Terzo Millennio" al programma televisivo "Lezioni di design", 50° puntata, Rai Tre, Milano.
1999	Special Young & Design Prize, for Steel Collection objects for Mandarina Duck, Salone del Mobile, Milan.	1999	Premio speciale Young & Design, per la collezione Steel di Mandarina Duck (con I. Gibertini), Salone del Mobile, Milano.
	Special mention Young & Design, Treperdue project, Salone del Mobile, Milan.		Menzione speciale Young & Design, per il modulo libreria Treperdue, Salone del Mobile, Milano.
	Special mention at Esaedro Competition, Koln Fair (Germany) for Roller Chair project.		Menzione speciale al concorso Esaedro, Fiera di Colonia (D) con il progetto Roller Chair.
1996	Special mention for ecological packaging project for cosmetics, Third Cosmopack International Prize, Bologna (Italy).	1996	Menzione speciale per il progetto di imballaggio ecologico di un cosmetico, III Premio Internazionale Cosmopack, Bologna.
	Special Prize Tiziana Mascheroni for a pliable chair in carbon fiber.		Premio speciale Tiziana Mascheroni per una sedia pieghevole in fibra di carbonio.
1995	Prize for an ecological packaging project for cosmetics, Second Cosmopack International Prize, Bologna (Italy).	1995	Premio per il progetto di un imballaggio ecologico di un cosmetico, Il Premio Internazionale Cosmopack, Bologna.
	Cesvitec Prize for a pliable chair in carbon fiber.		Premio Cesvitec per una sedia pieghevole in fibra di carbonio.

Awards





Press

deepdesign srl
Design and Graphic consultancy

info@deepdesign.it
www.deepdesign.it