

Home	Bookshop	Aziende e Prodotti	Mostre	Architettura	Arte	Design	Corsi e Convegni	News ed Eventi	Biografie	Concorsi
Car design	Galleria d'arte	Designer in cerca d'autore		Architetture di carta		Newsletter	Chi siamo	Contatti	Pubblicità	

Design

Indice degli articoli

deepdesign

a cura di Brunetto De Batté



OFFICE CHAIR, CASTELLI NARVORTH 2000

La natura esprime una perfezione di processi e forme così semplice e al contempo così complessa da comprendere in tutte le sue espressioni. Guardando da vicino la geometria funzionale della sezione di un'arancia o di un baccello di piselli si capisce in modo disarmante quanto il progetto del prodotto industriale possa ancora evolvere verso una pura economia di forma, senza compiacenze stilistiche, senza facili ridondanze. La forma è funzionale e deriva coerentemente dal processo. In tal senso crediamo che l'attuale approccio organico nel campo del disegno industriale nasconda ancora potenzialità inespresse non tanto a livello linguistico, quanto a livello concettuale. Verso un nuovo minimalismo organico.



Packaging for Spunti
Cream, kraft suchard 2000



ARMCHAIR AND POUF, DNA 2000

Armchair and pouf
DNA 2000

deepdesign



Matteo Bazzicalupo (Parma, 1966) e Raffaella Mangiarotti (Genova, 1965) si sono laureati in Architettura con indirizzo Industrial Design al Politecnico di Milano (1991), dove conseguono anche un phd in design (1992-95). Lavorano insieme dal 1994 e nel 1999 inaugurano a Milano lo studio deepdesign.

In questi anni hanno disegnato prodotti e definito nuovi scenari per aziende ed enti appartenenti a diversi settori merceologici, tra le quali Whirlpool, Glaxo Smithkline, Imetec, Panasonic, Mandarin Duck (con Ilaria Gibertini), Coca Cola, Barilla, Castelli Haworth, I 4 Mariani, Comitato per l'organizzazione dei XX Giochi Olimpici Torino 2006.

Sono stati premiati nei concorsi Young & Design (1996, 1997, 1999, 2000), Esaedro (1997), Cosmopack (1995, 1996).

Sono ricercatori e docenti presso il Politecnico di Milano e l'Università di Genova, hanno tenuto corsi di design presso la Scuola di Direzione Aziendale Bocconi di Milano, l'Istituto Europeo di Design e l'Istituto Superiore di Design di Napoli. Sono stati invitati a esporre la propria metodologia di progetto a "Lezioni di Design" (RAI Tre).



Tavolo Cross

Nature expresses a perfection in its forms and processes that is very simple, while at the same time, complex to comprehend in all its manifestations.

Upon close examination, the functional geometry of an orange section or that of a peapod is disarming, but both help to understand the degree to which an industrial product can evolve towards a pure economy of form, without compromised styling, without simple redundancies. Form is functional and is coherently derived from the process. In this sense, we believe that the current organic approach in the area of industrial design still hides the inexpressed potential, not so much at a formal level but at a conceptual one, of a move towards a new organic minimalism.

deepdesign

Matteo Bazzicalupo, born in Parma in 1966 and Raffaella Mangiarotti, born in Genova in 1965, founded the deepdesign studio in Milan in 1999. They both graduated from the Polytechnic University of Milan with degrees in industrial design in 1991 and went on to earn Doctorate Degrees in 1995. They have been collaborating since 1994, and their joint projects include the design of products and new scenarios for companies in various sectors, including Whirlpool, Glaxo Smithkline, Imetec, Panasonic, Mandarin Duck (with Ilaria Gibertini), Coca Cola, Barilla, Castelli Haworth and the Torino 2006 Olympic Organization. Bazzicalupo

and Mangiarotti are research associates and professors at the University of Genova and have taught design at Bocconi University Business School in Milan. They have won various prizes including Young & Design, Esaedro and Cosmopack and have presented their design methodology on television for RAI Tre.

In den Formen und Vorgängen der Natur drückt sich eine Vollkommenheit aus, die einerseits sehr einfach ist, andererseits in all ihren Erscheinungsformen schwierig zu verstehen ist.

Bei genauem Hinsehen wirkt die funktionale Geometrie einer Orangenscheibe oder einer Erbsenschote verblüffend. Dennoch trägt sie zu dem Verständnis bei, bis zu welchem Grad ein Industrieprodukt zu einer reinen und ökonomischen Zweckmäßigkeit der Form entwickelt werden kann, ohne dabei stilistische Anforderungen außer Acht zu lassen und in überflüssige Details zu münden. Die Form ist funktional und wird schlüssig von der Funktionsweise abgeleitet. In diesem Sinne sind wir überzeugt, dass im gegenwärtig vorherrschenden organischen Ansatz auf dem Gebiet des Industriedesigns ein unentdecktes Potential für einen neuen organischen Minimalismus verborgen ist. Dies bezieht sich weniger auf die formale als vielmehr auf die begriffliche Ebene.

deepdesign

Matteo Bazzicalupo, 1966 in Parma geboren, und Raffaella Mangiarotti, 1965 in Genua geboren, haben das Deepdesign-Studio 1999 in Mailand gegründet. Beide haben an der Technischen Universität von Mailand im Jahr 1991 ihre Studien in Industriedesign abgeschlossen und 1995 promoviert. Seit 1994 arbeiten sie zusammen; zu ihren gemeinschaftlichen Projekten gehört das Design von Produkten und neuen Szenarien für Unternehmen verschiedener Sektoren, u. a. Whirlpool, Glaxo Smithkline, Imetec, Panasonic, Mandarina Duck (mit Ilaria Gibertini), Coca Cola, Barilla, Castelli Haworth und die Torino 2006 Olympic Organization. Bazzicalupo und Mangiarotti sind als Forscher und Professoren an der Universität Genua tätig und unterrichten Design im wirtschaftlichen Fachbereich der Bocconi-Universität in Mailand. Ihre Arbeiten wurden mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet, u. a. Young & Design, Esaedro und Cosmopack. Die beiden Designer stellten ihren Ansatz im italienischen Fernsehsender RAI Tre vor.